****

**Пояснительная записка**

Ориентированность современного образования на гуманизацию предполагает изменение самого педагогического подхода к личности ребенка. Современная педагогика из дидактической становится развивающей. Наиболее общей сегодня является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии, на признании уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия.

Данные постулаты изложены в современных нормативных документах, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности дошкольников «Солнечные лучики». Программа опирается на следующие нормативные документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13);
* Устав МДОУ «Детский сад № 73» от 20.10.2015 г.

Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности дошкольников «Солнечные лучики» разработана и утверждена муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 73» с целью расширения возможностей оказания образовательных услуг детям старшего дошкольного возраста на основании социального опроса родителей (законных представителей).

**Актуальность**

* настоящее время все более активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И.Венгер, Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, О.М.Дьяченко, А.И.Волков и многие другие. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью в дошкольном возрасте помогают развить интересы и способности, способствуют общему развитию ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, эмоциональности. Эти занятия требуют от ребенка решительности, трудолюбия, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, ребенок знакомится с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, умело заданные вопросы помогают ему думать, анализировать, делать выводы и обобщения. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Игровые театрализованные занятия, выступления перед зрителем способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению, снятию внутренних и внешних зажимов, повышению самооценки.

Сложно переоценить важность этих занятий для развития и совершенствования речи ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят юного артиста перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. В процессе занятий развивается эмоциональная сфера ребенка, они заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и пр.) Благодаря доброй сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И, что важно, не только познает, но и учится выражать свое собственное отношение к добру и злу.

Таким образом, именно театрализованная деятельность дошкольников выполняет важнейшую задачу современной педагогики: способствовать всестороннему развитию личности ребенка.

**Отличительные особенности программы**

Настоящая программа имеет художественную направленность, она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, поддержку его неповторимой индивидуальности через игровую деятельность. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И.Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. В игре, как в зеркале, отражаются взаимоотношения взрослых, ребенок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации.

* + - настоящее время существует достаточное количество разработанных программ по организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Проблемой творческого развития детей через игровую театрализованную деятельность в последнее десятилетие занимались: Н.Ф.Губанова, Э.Г.Чурилова, Н.Б.Улашенко, Е.В.Мигунова, Н.Ф.Сорокина и многие другие. Однако, на наш взгляд, наиболее системно и педагогически-целесообразно этот вопрос освещен в программах М.Д.Маханевой и А.В.Щеткина. Именно по этой причине в основу нашей образовательной программы легли следующие разработанные программы:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников

дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001;

1. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

По мнению авторов методических пособий, современный педагог должен:

* + создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности: поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации;
  + приобщать детей к театральной культуре: знакомить с устройством театра, театральными жанрами, терминами и понятиями;
  + обеспечивать взаимосвязь театрализованной и других видов деятельности в едином педагогическом процессе;
  + создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

**Цель программы**

Создание развивающих условий, открывающих возможности для позитивной социализации каждого ребенка, развития его инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в области детской театрализованной деятельности.

**Основные программные задачи**

* активизировать познавательный интерес детей;
* развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
* снимать зажатость и скованность;
* развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
* учить согласовывать свои действия с другими детьми;
* воспитывать доброжелательность и контактность со сверстниками и взрослыми;
* учить импровизировать игры-драматизации и темы знакомых сказок;
* развивать простейшие образно-выразительные умения;
* развивать чувство ритма и координацию движений;
* развивать пластическую выразительность и музыкальность;
* развивать умение произвольно размещаться и передвигаться по сценической площадке;
* развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов;
* тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
* пополнять и обогащать словарный запас;
* учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
* учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* знакомить с театральной терминологией;
* знакомить с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, теней и др.);
* воспитывать культуру поведения в театре.

**Принципы организации образовательного процесса**

* Принцип целостности развития ребенка;
* Принцип систематичности и непрерывности;
* Принцип постоянного прогрессивного движения личности ребенка в педагогическом процессе;
* Принцип учета возрастных и психофизиологических возможностей детей;
* Принцип индивидуализации и дифференциации;
* Принцип обеспечения эмоционально-психологического комфорта ребенка;
* Принцип сотрудничества субъектов педагогического процесса;
* Принцип гуманизации;
* Принцип деятельности.

**Категория слушателей**

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности дошкольников «Солнечные лучики» разработана для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Для участия в образовательном процессе принимаются все желающие дети на основании заявления родителей (законных представителей) без прохождения процедуры отбора или любых форм входящего контроля.

**Объем, сроки, порядок реализации программы**

Продолжительность обучения по данной образовательной программе составляет 1 год обучения.

Объем программы – 36 академических часа.

Порядок реализации программы:

* начало занятий детской театральной студии: сентябрь
* окончание занятий детской театральной студии: май
* продолжительность учебного года: 36 недель
* количество занятий в неделю: 1 академический час
* продолжительность 1 академического часа составляет 30 минут
* занятия проводятся во второй половине дня

**Основные формы и методы работы с детьми**

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы могут использоваться различные формы и методы работы с юными артистами. Основными значимыми формами являются: театральная игра, ритмопластика, работа над культурой и техникой речи, изучение базовых основ театральной культуры, репетиционный процесс, непосредственно показ спектакля зрительской аудитории, последействие (рефлексия).

* Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно распределяться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, развивать способности

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова персонажа, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-этические качества.

* Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их, развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

* Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

* Основы театральной культуры – знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, культурой зрительского поведения.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

* Работа над спектаклем базируется на адаптированных авторских сценариях, включает в себя знакомство с постановкой и работу над ней – от этюдов к рождению спектакля. Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные состояния: грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и пр.); пополнять словарный запас, обогащать образный строй речи.
* Показ спектакля – наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. Задачи. Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.
* Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи. Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать ее, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочеты, ставить и решать новые задачи.

**Предполагаемые результаты освоения программы**

* процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы по театрализованной деятельности дошкольников «Солнечные лучики» юные артисты:
  + заинтересованно занимаются театрализованной деятельностью;
  + умеют разыгрывать несложные представления по знакомым сюжетам;
  + используют основные выразительные средства: интонацию, мимику, жест;
  + изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
* умеют действовать согласованно;
* умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
* запоминают и повторяют заданные позы;
* запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
* знают 5-8 артикуляционных упражнений;
* умеют делать длинный выдох при коротком незаметном вдохе;
* знают 8-10 скороговорок, умеют произносить их в разном темпе;
* умеют произносить фразу с разными интонациями;
* умеют строить простейший диалог;
* умеют составлять предложения с заданными словами.

**Условия, необходимы для реализации программы**

Для качественной организации образовательного процесса в плане реализации программы

необходимо следующее материально-техническое оснащение:

* Фортепиано
* Мультимедийный проектор
* Экран
* Ноутбук
* Музыкальный центр
* Микрофонная радиосистема AF
* Зеркальный шар с приводом
* Ширма театральная
* Декорации театральные
* Костюмы детские театральные
* Стульчики детские
* Стулья офисные

**Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

* + Что такое театр, театральное искусство;
  + Какие представления бывают в театре;
  + Кто такие актеры;
  + Какие превращения происходят на сцене;
  + Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

* + Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
  + Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

***Характеристика уровней знаний и умений***

***театрализованной деятельности***

*Высокий уровень* (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень* (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень* (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способно­стей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Анализируя в течение всего периода обучения все оценочные и контрольные материалы, наблюдая за творческой работой детей, педагог может сделать вывод о целесообразности форм и методов образовательной деятельности, предложенных программой, может наблюдать результативность каждого ребенка, видеть степень развития его творческих возможностей, речи, саморегуляции, произвольности поведения. Как следствие, педагогом делается вывод о целесообразности, актуальности и востребованности данного вида деятельности в конкретном учебном заведении с конкретной группой заинтересованных лиц.

**Перспективное планирование театрализованной деятельности**

**в старшем дошкольном возрасте.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| **Сентябрь** | *Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать* | Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.  Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. |
| *Попробуем измениться* | Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.  Развивать способность понимать собеседника.  Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».  Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов. |
| *Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?* | Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.  Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.  Активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест». |
| *Игровой урок* | Развивать у детей выразительность жестов, мимики голоса.  Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «мимика», «жест». |
| **Октябрь** | *Одну простую сказку хотим мы показать* | Способствовать объединению детей в совместной деятельности.  Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.  Расширять «словарь» жестов и мимики. |
| *Играем пальчиками* | Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.  Закреплять в речи детей понятие «пантомима» |
| *Постучимся в теремок* | Развивать фантазию.  Совершенствовать выразительность движений.  Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. |
| *Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно* | Создать положительный эмоциональный настрой,  вызвать интерес у детей к новому произведению.  Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.  Развивать умение детей охарактеризовывать ге­роев сказки.  Совершенствовать интонационную выразитель­ность. |
| **Ноябрь** | *Многим домик послужил, кто только в домике ни жил* | Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.  Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мшанкой, жестами, телодвижением.  Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. |
| *Косолапый приходил,*  *теремочек развалил* | Учить узнавать героя по характерным признакам.  Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.  Формировать дружеские взаимоотношения. |
| *Учимся говорить по-разному* | Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.  Развивать интонационный строй речи у детей.  Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.  Развивать коммуникативные способности. |
| *Учимся четко говорить* | С помощью сказки развивать фантазию детей.  Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. |
| **Декабрь** | *Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять* | Уточнить понятие «скороговорка».  Развивать у детей дикцию.  Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма».  Упражнять в придумывании рифмы к словам.  Учить работать вместе, сообща, дружно. |
| *Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем* | Создать положительный эмоциональный настрой.  Упражнять детей в подборе рифм к словам.  Закрепить понятие «рифма».  Поощрять совместное стихосложение. |
| *Рассказываем про любимые игры и сказки* | Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.  Учить связно и логично передавать мысли.  Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».  Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. |
| **Январь** | *Красивый Петя уродился;*  *перед всеми он гордился* | Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.  Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.  Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки. |
| *Гордится Петенька красой, ног не чует под собой* | Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.  Воспитывать уверенность в себе, в своих силах. |
| *Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался* | Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. |
| *Сочиняем новую сказку* | Развивать у детей творческое воображение.  Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.  Совершенствовать навыки групповой работы. |
| *Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем* | Развивать у детей творческое воображение.  Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.  Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки). |
| **Февраль** | *Наши эмоции* | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».  Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.  Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли. |
| *Изображение различных эмоций* | Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.  Совершенствовать умение изображать ту или, иную эмоцию.  Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. |
| *Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса* | Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.  Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.  Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.  Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. |
| *Злая, злая, нехорошая змея*  *укусила молодого воробья.* | Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.  Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.  Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. |
| **Март** | *Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей* | Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).  Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.  Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения. |
| *Друг всегда придет на помощь* | Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.  Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.  Закреплять умение логично излагать свои мысли.  Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки. |
| *Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!* | Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.  Развивать социальные навыки общения. |
| *Когда страшно видится то,*  *чего и нет* | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.  Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.  Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки |
| **Апрель** | *Каждому страх большим кажется* | Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.  Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.  Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам. |
| *Преодолеем страх* | Закрепить умение детей изображать страх. Учить преодолевать это состояние.  Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку. |
| *У страха глаза велики* | Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.  Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. |
| *Если с другом ты поссорился...* | Показать детям, как легко могут возникать конфликты.  Учить находить выход из конфликтных ситуаций.  Закрепить умение различать и изображать злость.  Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли. |
| **Май** | *Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!* | Продолжать учить детей распознавать злость.  Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.  Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки |
| *Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил* | Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности.  Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки.  Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы, |
| *Как поссорились Солнце и Луна* | Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.  Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки. |
| *Викторина «Мы любим сказки»* | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. |

Содержание игровых и театрализованных занятий может незначительно меняться на усмотрение педагога в соответствии с конкретными условиями организации образовательного процесса в определенный период времени и в зависимости от интересов и потребностей детей, от их инициативы и творчества. Формируя привычные навыки, приемы, действия, умения детей, педагог в процессе занятий должен вызвать заинтересованность не столько в конечном результате, сколько в самом процессе творения новых сюжетов или новых образов. Данный подход к содержательному наполнению занятий с детьми старшего дошкольного возраста соответствует деятельностной природе творчества.

Этап формирования творческого потенциала предполагает органическое единство как репродуктивных, стандартных, традиционных, так и новаторских, креативных элементов.

**Взаимодействие с родителями**

На всем протяжении освоения дополнительной общеразвивающей программы «Солнечные лучики» педагогом выстраивается система взаимодействия с родителями обучающихся. Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности студии. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Формы работы** | **Участники** | **Задачи взаимодействия** |
| 1 | Сентябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | педагог,  родители,  воспитатели | Формирование и подкрепление у  родителей установки на сотрудничество |
| 2 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | педагог,  родители,  воспитатели | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности |
| 3 | Ноябрь | Семинар – практикум  «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с  Использованием презентации | педагог,  родители,  воспитатели | Мотивировать заинтересованность  родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка |
| 4 | Декабрь | Показ театрализованного представления | педагог,  дети,  родители,  воспитатели | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих  детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству |
| 5 | Январь | Издательская деятельность: буклеты «Играем дома» | педагог,  родители,  воспитатели | Повысить педагогическую  грамотность родителей по вопросам организации детского  досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки- передвижки «Ты детям  сказку расскажи» | педагог,  родители,  воспитатели | Способствовать освоению активной  родительской позиции в деятельности детского сада |
| 7 | Март | Папка–раскладушка  «Театрализованная  деятельность дошкольников» | педагог,  родители,  воспитатели | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского  досуга |
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей | педагог,  родители,  воспитатели | Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ. Привлечение  Родителей к подготовке атрибутов  для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование, показ сказки родителям | педагог,  дети,  родители,  воспитатели | Подведение итогов работы |

**Методические материалы**

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера,2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.