**Портрет волшебницы осени.**

**(Подготовительная группа)**

***Программное содержание:***

1. Совершенствовать умение детей работать в технике восковые мелки + акварель. Формировать умение детей создавать женский портретный образ, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих.
2. Способствовать созданию оригинальных (нестандартных) и динамичных композиций (наклон головы, изгиб шеи, движение руки и т. п.)
3. Способствовать тому, чтобы в рисунке дети передали свое отношение к образу волшебницы Осени, используя цвет как средство выражения.

***Подготовка к занятию:***

Рассматривание репродукций картин известных художников: А. Матисс «Женщина в шляпе», О. Ренуар «Женщина с белой розой», фрагмент картины К. Брюллова «Всадница». Работа с таблицей «Мимика лица».

***Материалы и оборудование*** (Для педагога):

А. Матисс «Женщина в шляпе», О. Ренуар «Женщина с белой розой», фрагмент картины К. Брюллова «Всадница». Таблица «Мимика лица». Детские рисунки за прошлые годы.

***Материалы и оборудование*** (для детей):

* Лист формата А 3;
* восковые мелки,
* акварель,
* простой карандаш,
* баночки с водой,
* салфетки.

***Ход занятия:***

***I часть:***

После приветствия педагог предлагает рассказать детям сказку:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил да был Художник, который больше всего на свете любил рисовать ипутешествовать. Так и на этот раз решил отправиться Художник в далекие края, мир посмотреть да себя показать. Долго ли, ко­ротко ли шел Художник, и вот однажды теплым осенним днем встретил он прекрасную девицу-красавицу: ее одежды были зо­лотые, на голове чудесная шляпа, украшенная цветами, ягодами да фруктами. Взмахнула она руками — и вдруг солнышко спрята­лось, налетел ветер, стал срывать последние листочки с деревь­ев, упали первые снежинки. Изменились лицо и наряд красави­цы: исчезла улыбка с ее лица, платье стало темным, а шляпа — голубой с красивыми белыми перьями.

— Кто ты? — спросил ее восхищенный Художник.

— Я волшебница Природа. Каждый день я наряжаюсь в новые  
одежды, а когда меняются мои наряды, меняется и погода.

Художник еще много времени провел в царстве волшебницы Природы, он любовался ее нарядами и удивлялся изменчивости ее характера. Из своего путешествия он привез много портретов волшебницы в разных настроениях».

Далее педагог просит ребят обратить внимание на три портрета, на которых изображены женщины в шляпах (А. Матисс «Женщина в шляпе с перьями», О. Ренуар «Девушка с белой розой» и фрагмент картины К. Брюллова «Всадница»), и подумать, в какой ка­ртине доминирует осеннее настроение, в какой зимнее, или летнее, какая из этих женщин могла бы быть волшебницей Природой в осенних, зимних, летних или весенних нарядах.

Педагог включает магнитофон и просит детей послушать фрагмент музыкального произведения П. Чайковского «Вре­мена года» и решить, какому женскому портрету соответству­ет этот фрагмент.

***II часть:***

Потом педагог предлагает юным художникам представить и изобразить портрет волшебницы Природы в осенних нарядах. Об­ращает их внимание на выбор формата, на то, как лучше поло­жить лист бумаги (вертикально или горизонтально), чтобы поля шляпы вошли в изображение.

Затем педагог задает ребятам вопросы, концентрируя их вни­мание на изображении головы, шеи, плеч и т.п. (Какую форму напоминает голова? Глаза? Как можно изобразить нос? Губы? Как можно догадаться, что глаза смотрят вправо? Вверх? и т.п.) Если дети затрудняются с ответом, воспитатель просит их внимательно рассмотреть портреты А. Матисса, О. Ренуара, К. Брюллова. В помощь детям педагог предлагает таблицы с изображением мимики лица.

Во время практической работы звучит классическая музыка (П. Чайковского из цикла «Времена года»). Педагог обращает вни­мание воспитанников на выбор цвета восковых мелков. Важно, чтобы цве­та на рисунке передавали настроение волшебницы Осени (порт­рет ранней, золотой или поздней Осени). Особое значение при этом имеет цвет фона (пространство, окружающее человека), которое дети могут нарисовать акварелью.

***III часть:***

По окончании работы организуется выставка детских работ. Педагог предлагает детям дать названия каждому рисунку, поощряет те работы, в которых замысел соответствует конечному результату. В конце занятия педагог вместе с детьми рассматривают те рисунки, в которых дети постарались передать настроение волшебницы Осени, при помощи цвета передали свое отношение к окружающей природе.